

Francesco De Bernardi Getting attached to (...) is difficult

Triangolo is pleased to announce Getting attached to (...) is difficult, marking the debut solo show in Italy by Francesco De Bernardi (1995). The exhibition, showcasing a selection of new works by the artist, will be on view from December 2nd at the gallery's space in Cremona.

Francesco De Bernardi's artistic practice is based on the perception of daily life and its inherent duality: everyday occurrences are reimagined by the artist with an ironic touch, which serves as a fundamental element to read through the lines of his melancholic poetics. The scenes and characters in De Bernardi's work expose their vulnerabilities and contradictions while caught in ordinary life.

Getting attached to (...) is difficult presents a series of sculptural works and pieces on paper. Through a series of representations of Agnès, the partner of the protagonist in Emmanuel Carrère's novel *The Mustache*, the artist stages a particular type of uncertainty, linked to indecisiveness, where two alternatives are held in suspension, both present, both undeniable, yet perfectly incompatible.

Affection shapes one's memories of places, people, and objects; individual lives and actions are influenced by what one remembers or desires to recall. The suggestion of an alternative direction prompts doubt, subsequently reconfiguring the very essence of memory. This is what happens to the main character in the novel *The Mustache*, when he realizes that Agnès has failed to notice the absence of his mustache, a defining feature of his persona.

The opening of Getting attached to (...) is difficult will take place on Saturday, December 2nd, at 6 p.m. at Triangolo's location in via Stella 14, Cremona. The exhibition will be on view until February 3rd, 2024, following the gallery's opening times from Thursday to Saturday from 3pm to 7pm.

For further information, please contact info@iltriangoloartgallery.com

Francesco De Bernardi (b. 1995 Vimercate, Italy) lives and works in Milan. He has exhibited in several institutional and non-institutional contexts, including: Galerie Crèvecoeur (2019, Paris, FR); Villa Necchi (2019, Milan, IT); Lokal-int (2020, Bienne, CH), Centre d'Art Contemporaine (2021, Geneva, CH); Sonnestube (2022, Lugano, CH); Peres Project (2022, Milan, IT); Café des Glaces (2023, Tonnerre, FR).

Francesco De Bernardi Getting attached to (...) is difficult

Triangolo è lieta di annunciare Getting attached to (...) is difficult, prima mostra personale in Italia di Francesco De Bernardi presso la sede della galleria a Cremona. Visitabile dal 2 dicembre.

Getting attached to (...) is difficult comprende una serie di opere scultoree e opere su carta. Tramite differenti rappresentazioni di Agnès, compagna del protagonista dell'opera letteraria I Baffi di Emmanuel Carrère, l'artista mette in scena un particolare tipo di incertezza legata all'indecidibilità, in cui due alternative sono tenute in sospensione, entrambe presenti, entrambe innegabili, eppure perfettamente incompatibili.

L'affezione plasma il ricordo e l'immagine di luoghi persone ed oggetti, ogni singolo individuo vive ed agisce basandosi su quello che ricorda o che vuole ricordarsi. La proposta di un'alternativa genera il dubbio e di conseguenza una riconfigurazione del ricordo stesso. Come accade al protagonista de I Baffi quando comprende che Agnès non ha notato la mancanza dei baffi sul suo volto.

L'opening di Getting attached to (...) is difficult si terrà sabato 2 dicembre dalle ore 18 presso la sede della galleria Il Triangolo in via Stella 14, Cremona. La mostra sarà liberamente visitabile fino al 3 febbraio 2024 secondo gli orari della galleria, dal giovedì al sabato dalle 15 alle 19.

Per maggiori informazioni contattare info@iltriangoloartgallery.com.

Francesco De Bernardi (Vimercate, 1995) vive e lavora a Milano.

Il suo lavoro è stato esposto in svariati contesti istituzionali e non, tra cui: Galerie Crèvecoeur (2019, Parigi, FR); Villa Necchi (2019, Milano, IT); Lokalint (2020, Bienne, CH); Centre d'Art Contemporaine (2021, Ginevra, CH); Sonnestube (2022, Lugano, CH); Peres Project (2022, Milano, IT); Café des Glaces (2023, Tonnerre, FR).

Heart Constitution

Getting attached to (...) is difficult presents a series of installations, sculptural works and pieces on paper. Through a series of representations of Agnès, the partner of the protagonist in Emmanuel Carrère's novel 'The Mustache', the artist stages a particular type of uncertainty, linked to indecisiveness, where two alternatives are held in suspension, both present, both undeniable, yet perfectly incompatible.

The heart (of Agnès?) is a hollow muscular organ that functions as a pump within the circulatory system of vertebrate organisms, creating a sometimes rhythmic beat.

It is divided into (rooms?): two upper atria and two lower ventricles.

The right side of the heart collects deoxygenated blood from the body and pumps it to the lungs for oxygenation through the pulmonary artery.

The left side receives oxygenated blood from the lungs through the pulmonary veins and pumps it into the rest of the body through the aorta.

The heart is mainly made up of a type of muscle tissue called myocardium, surrounded by a protective membrane called pericardium. It operates through a coordinated sequence of contractions (systole?) and relaxations (diastole?), regulated by an innate electrical system that includes the sinoatrial node and the atrioventricular node.

The heart is mainly made up of a type of muscle tissue called myocardium, surrounded by a protective "fabric" called pericardium.

It is a complicated system. It is a difficult system.

Iacopo Spini

Francesco De Bernardi (b. 1995 Vimercate, Italy) lives and works in Milan. He has exhibited in several institutional and non-institutional contexts, including: Galerie Crèvecoeur (2019, Paris, FR); Villa Necchi (2019 Milan, IT); Lokal-int (2020, Bienne, CH) 2020; Centre d'Art Contemporaine (2021, Geneva, CH); Sonnestube (2022, Lugano, CH); Peres Project (2022, Milan, IT); Café des Glaces (2023, Tonnerre, FR).

Heart Constitution

Getting attached to (...) is difficult comprende una serie di opere scultoree e opere su carta. Tramite differenti rappresentazioni di Agnès, compagna del protagonista dell'opera letteraria I Baffi di Emmanuel Carrère, l'artista mette in scena un particolare tipo di incertezza legata all'indecidibilità, in cui due alternative sono tenute in sospensione, entrambe presenti, entrambe innegabili, eppure perfettamente incompatibili.

Il cuore (Di Agnès?) è un organo muscolare cavo che funge da pompa all'interno del sistema circolatorio degli organismi vertebrati creando un battito talvolta ritmico.

È diviso in (stanze?): due atri superiori e due ventricoli inferiori.

Il lato destro del cuore raccoglie il sangue deossigenato dal corpo e lo pompa verso i polmoni per l'ossigenazione del corpo attraverso l'arteria polmonare.

Il lato sinistro riceve il sangue ossigenato dai polmoni attraverso le vene polmonari e lo pompa nel resto del corpo attraverso l'aorta.

Il cuore è costituito principalmente da un tipo di "tessuto" muscolare chiamato miocardio, circondato da una membrana protettiva detta pericardio. Funziona mediante una sequenza coordinata di contrazioni (sistole?) e rilassamenti (diastole?), regolati da un sistema elettrico innato che include il nodo senoatriale e il nodo atrioventricolare.

Il cuore è costituito principalmente da un tipo di tessuto muscolare chiamato miocardio, circondato da un "tessuto" protettivo detto pericardio.

È un sistema complicato. È un sistema difficile.

Iacopo Spini

Francesco De Bernardi (Vimercate, 1995) vive e lavora a Milano. Il suo lavoro è stato esposto in svariati contesti istituzionali e non, tra cui: Galerie Crèvecoeur (2019, Parigi, FR); Villa Necchi (2019, Milano, IT); Lokal-int (2020, Bienne, CH); Centre d'Art Contemporaine (2021, Ginevra, CH); Sonnestube (2022, Lugano, CH); Peres Project (2022, Milano, IT); Café des Glaces (2023, Tonnerre, FR).

Lying to oneself...

defining oneself, story-telling, telling oneself a pretty story

They are three similar actions, yet different in nature

The first is an invitation, the second is a gift, the third is an excuse

What am I to do of this morning?

turn off the light, perhaps?

Waking up to the light switched on is rather sad

it feels like the evening forgot to end

making it impossible to step ahead... stepping ahead

Ahead of what? Of yesterday

Think about it, Agnes

think think think

Does giving in to one's flaws equal to 'letting go'?

like a leaf carried by the wind - alone and hingeless - missing the branches that feed the sap to the other leaves

I guess it's better to stay alive and linked to the system 'tree'

to the tree system

Does fighting one's flaws lead to maturity and inner growth? Then why not trying to simply accept?

accepting defeat

Accepting the condition

Accepting the casualty

Sounds so sententious

the light is still on

Funny how focusing (on one thing) implies overlooking (another)

There is irony

Irony bound to indecisiveness

to opposite ends held in suspension

both present, both undeniable, yet

either choice is equally valid

what does this mean?

does it mean there are always further options?

what's right and what's wrong?

who cares anyways, am i not to decide for myself?

And what will people think of me?

they can go to hell, right?

Or... no

Its not worth it to be a lonely leaf after all

I guess

keep telling yourself whatever you need to, Agnes

on this early morning

if there's no space for doubt there's no chance for anything to ever become absolutely necessary

There's nothing either ironic or tragic in mathematics or certainties (in life)

for sure the light stays on.

The radiators in the country house were all out

all out but mine

stop retracing this thought

I can't even recall if it's actually true or not

the memory is (but) a thought

a picture

and as such

one may as well draw it as they wish to see it, right?

one may as well draw themselves as they wish to be.

i'll turn off the light

mentire a se stessi...

raccontarsi raccontare raccontarsela

sono tre azioni simili ma differenti - la prima è un'apertura la seconda è un dono la terza una scusa

che fare di questa mattinata?

Spegnere le luci?

svegliarsi con le luci accese è triste

sembra che sia ancora sera

sembra che non si sia andati oltre..... andati oltre

andati oltre a cosa ? A IERI

Agnes pensaci...

pensa pensa pensa

Abbandonarsi ai propri difetti vorrebbe dire lasciarsi andare? - come una foglia al vento - sola - senza legami - senza rami che portano la tua linfa ad altre foglie

Conviene essere viva ed omologata nell'albero sistema

Nel sistema albero

Scontrarsi coi propri difetti porta a maturare? Perché allora non si cerca di accettare?

accettare la sconfitta

Accettare la condizione

Accettare l'imprevisto

È tutto così lapidario

la luce è accesa ancora

Buffo che focalizzarsi porti ad ignorare

Vi è ironia

vi è ironia, legata all'indecidibilità,

due alternative sono tenute in sospeso

entrambe presenti, entrambe innegabili, eppure

sia l'affermazione che il suo contrario sono ugualmente validi

Che vuol dire?

Vuol dire che ci sono sempre più possibilità?

Cosa è giusto cosa è sbagliato

Ma chi se ne frega, decido io cosa va bene per me o no?

Ma cosa penseranno gli altri di me

Si fottano... no?

No dai

Una foglia sola come dicevo prima non conviene

Credo

Continua a raccontarti quello che vuoi Agnes in questa mattinata

se non vi è spazio per il dubbio non vi è possibilità alcuna che qualcosa sia estremamente necessaria - non c'è nulla di ironico nulla di tragico nella matematica e nelle cose certe

Di certo la luce è accesa.

I caloriferi della casa in campagna erano tutti spenti

Tutti spenti tranne il mio

Basta ripeterlo -

Basta ripeterselo -

Non ricordo se effettivamente è vero o no

Il ricordo è un pensiero

È un'immagine

In quanto tale

Tanto vale immaginarselo come ci piace o no?

Tanto vale immaginarsi come piace a noi.

Spegno la luce dai.